

Содержание:

Image not found or type unknown



Введение

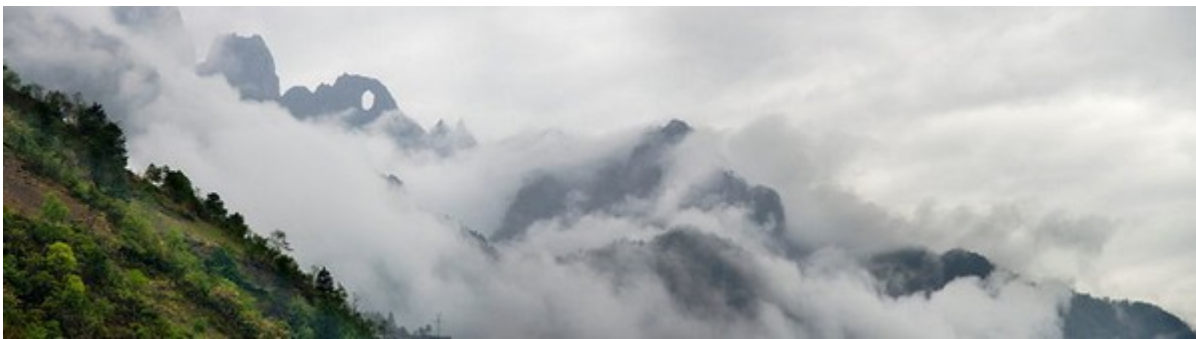
Фотография – отличный способ запечатлеть какой-либо момент жизни, который можно будет посмотреть спустя большое количество времени, также это отличный способ показать кому-то то, что видел ты. Если раньше можно было смотреть только на маленькие чёрно-белые фотокарточки, то сейчас уже помимо цветных фотоаппаратов, можно делать фото даже на телефоны. В связи с высокими технологиями, можно изменять оригинал фото, ретушировать: изменять размер фото, кадрировать, делать цветокоррекцию, устранять дефекты, менять насыщенность, тон и резкость фото. Профессиональные фотографы, конечно, знают как подобрать правильный ракурс, освещение и так далее, но всё же без фото редактирования мало кто обходится. Профессионалы могут кардинально изменить фото, его смысл и передаваемые эмоции. Фотографы долгие годы накапливают опыт и исследуют различные приёмы, как добиться лучшего эффекта при различных стилях и методах съёмки. Размер изображения может быть изменён до необходимого. Часто композицию изображения можно также улучшить, удалив лишние области по краям. Это называется кадрированием. *«То, что вы оставили за кадром, так же важно, как то, что вы помещаете в свою фотографию»*. Как же кадрирование меняет смысл фотографии? И как кадрировать фото, чтобы рассказанная история на фото была более красивой? Какие основные секреты кадрирования фото?

Исключение моментов меняет историю. Кадрирование фотографий используется, чтобы подогнать фотографию под определённый формат либо чтобы улучшить его композицию. В этом смысле, кадрировать фотографию – значит просто ее обрезать. Кадрирование фотографий часто используется для того, чтобы убрать лишнее со снимка. Один из преимуществ кадрирования – возможность создания крупного плана даже из фотографии с мелкими деталями. В другом значении кадрирование фотографий – это определение границ фотоснимка еще при фотосъёмке. В этом смысле данный термин используется как синоним компоновки. Фотограф ещё во время съёмки помещает нужные ему объекты на цифровом экране. Кадрирование

фотографий есть даже в самых простых редакторах, как Picasa и встроенный инструмент Windows. Но, конечно, для более продвинутых людей в этой сфере есть такие же профессиональные редакторы, как Adobe Photoshop. При изменении размера фотографии стоит помнить о моментах:

1. при уменьшении изображения ухудшается качество и разрешение;
2. размер должен быть достаточным для того, чтобы зрители могли увидеть заинтересовавшие их детали.

В пример я приведу фотографии профессионального фотографа, писателя и журналиста Майкла Фримана. Он написал более 40 книг по теме фотографии, он сфотографировал 40 историй в период с 1978 по 2008 год.



Смотря на это фото, можно погрузиться в атмосферу природы. Очевидно, здесь акцент сделан на облака и туман плавно спускающихся с гор. Если бы не маленьких кусочек озеленённой горы слева, то можно было бы подумать, что фото чёрно-белое. Природа на данном снимке кажется такой чистой, нетронутой человеком. Конечно, появляется желание сесть на то место, откуда фотограф сделал это снимок и любоваться самому. Хоть на фото погода и кажется холодной, возможно даже предвещает дождь, это никак не отпугивает. Ещё можно заметить даже через фото, как по-разному плывут облака. Одни как пена обволакивают горы, плавно спускаясь вниз, другие как по течению ветра более быстро плывут выше и препятствуют солнцу озарить всё пространство.



Вот те же горы, но уже с другого ракурса и без обрезки домов у подножья гор. Так как в этом кадре есть дома, то восприятие снимка уже меняется. Мимолётно появляется мысль и том, кто там может жить и наблюдать за таким прекрасным видом ежедневно. Уже не так сильно виден поток облаков и тумана, они даже кажутся уже одинаковыми. Они просто сверху насаждают на горы. Зато на этом фото уже больше красок, но от этого фото не становится теплее и радостнее. Опять же, замечая в кадре несколько небольших домиков, появляется желание узнать людей, проживающих там. Хочется и узнать, насколько далеко они живут от города или села. Возможно, и здесь фотограф показал нам не всё, что видел в действительности. Но даже благодаря этих двух фото можно понять, как меняется смысл передачи и эмоции фотографии. Но так как здесь фотограф делал фото всё-таки с разного ракурса, то приведу пример с кадрированием фото с одного и того же ракурса.



Смотря на верхнее фото, можно представить, как корабль плывёт по морю через густой туман. Корабль кажется одиноким и беспомощным в такой суровой погоде, когда не видно ничего ни с одной стороны. Возможно, он даже заброшенный, так как и не видно на нём людей. Но, даже посмотрев на нижнее фото, не сразу становится понятно, что это вовсе не корабль. На самом деле это верхушка башни Сютро в Сан-Франциско. Вероятно, может показаться, что это соединили две фотографии воедино. Редко можно увидеть такой густой туман. Но фото уже не кажется таким одиноким. На нижнем снимке видны дома с магазинчиками, которые вовсе не выглядят заброшенными. Может быть здесь мы тоже не видим всего, что видел фотограф. Если бы на фото мы видели дорогу с пешеходами и проезжающими машинами, то на башни мы обратили бы внимание не в первую очередь. Именно обрезка фото нам дала приближённый вариант снимка, где видно детали башен, давая нам шанс пофантазировать и представить корабль со спущенными парусами, но с видной мачтой и полу утопающей в тумане палубой.

Правильно кадрировать фотографии, конечно, нужно при фотосъёмке, но не всегда это возможно. Но даже если фотография скадрирована на этом этапе безупречно, может понадобиться изменить её формат для каких-то целей. Удобнее кадрировать фотографии именно в программе Фотошоп, так как у нее для этого больше возможностей. Кадрирование фотографий в Фотошопе после фотосъёмки необходимо в трех основных случаях. Во-первых, если фотографию нужно вывести на какое-либо внешнее устройство, например на принтер или на телевизор. Во-вторых, если необходимо удалить ошибки композиции изображения. И, в-третьих, для творческой работы как, например, создание коллажей. Кадрирование фотографии напрямую связано с изменением ее размеров и разрешения, которые тесно связаны между собой. Меняя одну из этих величин, меняются остальные. В интернете можно найти кучу сайтов с цитатами, видео и публикациями о том, как правильно кадрировать фото и какие ошибки ни за что нельзя допускать. Иногда, следуя правилам кадрирования "буква в букву", можно лишиться портреты души и какой-либо интриги. Может быть, однажды вам вообще захочется создать серию портретов, которые были бы в визуальном диссонансе. Это один из способов вызвать эмоциональную реакцию у зрителя, фотографии оставят свой след в памяти. *"Изучайте правила, как профессионал, чтобы после этого вы могли нарушать их, как художник"*, - говорил испанский и французский художник Пабло Пикассо.



Самый яркий пример плохого кадрирования фото. *«Не рекомендуется кадрировать изображение на уровне любого сустава модели, будь то пальцы, колени, локти или запястья. К тому же не следует обрезать подбородок при портретной съемке - так вы заставите модель выглядеть неуклюже и довольно странно».* И ведь правда, при такой обрезке черты лица утяжеляются, подчёркиваются минусы фигуры, визуально укорачиваются обрезанные части тела. Существует несколько основных правил кадрирования портретных снимков. У многих фотографов уходит много лет проб и ошибок, чтобы выделить их для себя и досконально изучить. Эти правила имеют огромное значение для визуального воздействия, которое будут оказывать в дальнейшем портреты на потенциального зрителя. Стиль фотографа-портретиста определяет не только то, как он работает со светом, какой выбирает объектив для съемки или как именно обрабатывает конечные файлы. Важное место в его работе занимает кадрирование, ведь обрезка изображения может оказаться решающим фактором при создании конечного впечатления, которое будет производить это фото на зрителя.



А теперь посмотрим на другое кадрирование фото. Сразу меняется выражение лица, фигура кажется более утонченной. *«Фотографию рекомендуется обрезать на уровне талии модели, середины бедра или же ниже ее колен, через предплечье или верх головы. Если в конечном варианте вы собираетесь обрезать талию, лучше попросить модель поднять руки, чтобы в итоге не пришлось их обрезать тоже».* Да, есть несколько советов для кадрирования фото, но следует помнить, что во всех правилах есть свои исключения. Мир искусства давно бы просто рухнул, если бы его правила постоянно не проверялись и вновь не нарушались - ведь в этом вся суть творчества. Пабло Пикассо, Джексон Поллак, Винсент Ван Гог - примеры тех художников, чьи стили разрушали все правила, описанные в учебниках по рисованию. В свое время над ними издевались, их буквально высмеивали коллеги и критики, а сегодня картины этих мастеров бесценны. Они смогли с легкостью нарушить правила живописи после того, как досконально изучили каноны. Только так создается свой собственный стиль!

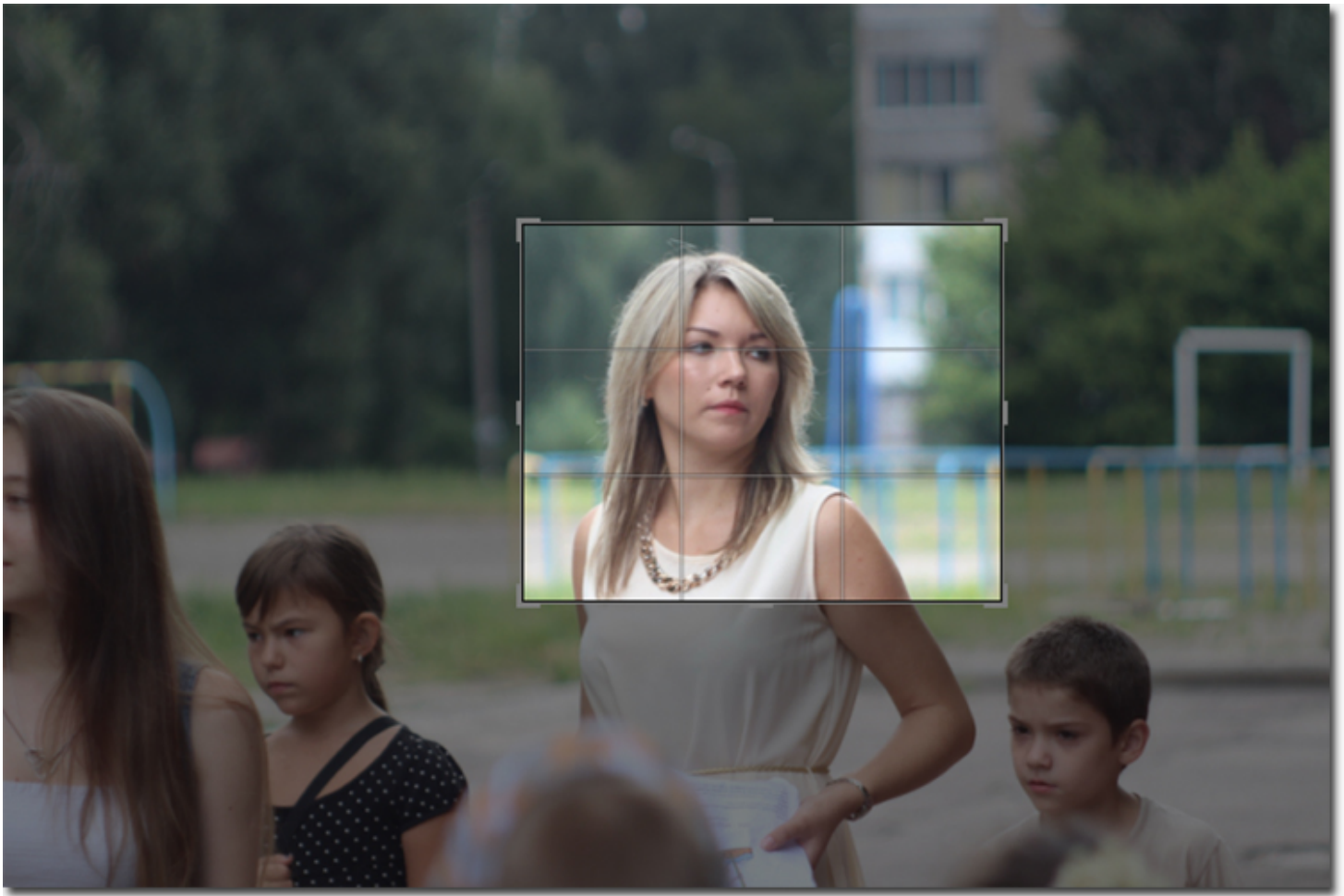
"На снимке — пространство от середины лба до середины шеи. Кадрирование портрета крупным планом — это самая сложная работа для фотографа, ведь нужно передать эмоции человека, прочувствовать его. Перед тем, как делать такие фото, стоит пообщаться с моделью, «раскрыть» ее для себя. Сложность еще заключается в том, что при такой крупной съемке видно все дефекты кожи, и об не стоит

забывать. И самое важное — глаза всегда должны быть в фокусе." Согласитесь, описание практически бессмысленное. Самое забавное заключается в том, что композиционное решение фотографа приняли за свободное от правил кадрирование. Просто попробуйте прикрыть зову слева от красной черты и сразу увидите, как изменился смысл фото. Взгляд стал ещё более значимым.



Фотограф пренебрег правилами кадрирования и заполнения кадра ради усиления эмоциональности взгляда ребенка. Подобный композиционный прием, заключающийся в расположении глаза на центральной оси кадра, давно известен и широко применяется опытными фотографами. Любое иное кадрирование или построение кадра превратит этот великолепный снимок в обычную фотографию.

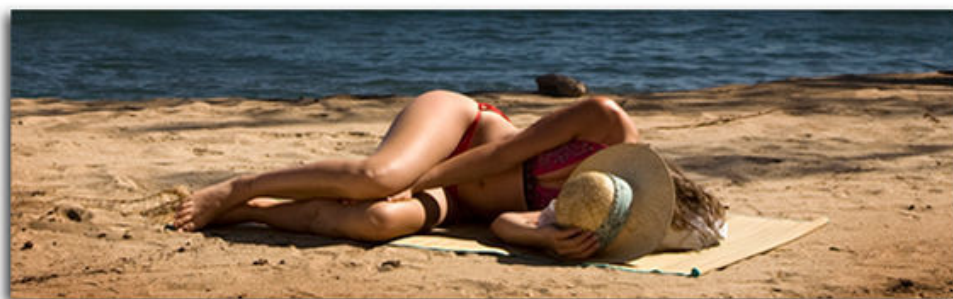
Один из самых главных советов при кадрировании фото – это задать вопрос самому себе же и ответить на него: что вы видите на фото? Что вы хотите показать? Художественный образ? Эмоциональное переживание? Сделайте всё, чтобы усилить эмоциональность и художественность. Не смотрите на то, правильно ли вы обрезали локоть, и осталось ли место для взгляда. Ценность портрета заключается в его эмоциональности и силе воздействия на зрителя. Во всех остальных случаях, кадрируйте портреты правильно. Не нужно ухудшать тот портрет, что уже выглядит обычным и не представляет художественной ценности. *«Плохая фотография остается плохой вне зависимости от личности ее творца».*



Первая и, возможно, самая главная польза кадрирования заключается в том, что с его помощью вы можете превратить практически любую групповую фотографию в портрет конкретного человека. Функция пригодится и в том случае, если в кадре присутствуют предметы, перетягивающие на себя внимание зрителя. Если они находятся рядом с границами, то просто обрежьте фото и проблема будет тут же решена. Также с помощью кадрирования вы сможете сделать акцент на определенной детали, которая на исходном снимке терялась, сливаясь с остальными предметами. Например, это могут быть глаза или губы модели, а также различные аксессуары – яркие заколки, сережки или любые другие предметы.

Прежде всего, кадрирование – это уточнение границ кадра. А соотношение границ кадра называется его форматом. Формат может быть самым разным, это зависит и от творческого замысла автора, и от конкретного сюжета, и от многого другого. Два главных формата, утвердившихся в фотографии – вертикальный и горизонтальный. Реже можно встретить квадратный формат, еще реже круглый или овальный. Вписывание сюжета в нестандартный формат делается в процессе

обработки, но задумываться о композиции такого кадра нужно уже при съемке. Границы кадра, если композиционное решение принято правильно, должны ограничивать самое важное, находящееся в снимаемом пространстве. Если это возможно, из этого пространства необходимо исключить все детали, которые не работают на сюжет, которые будут отвлекать зрителя при рассмотрении фотографии от того главного, что на ней изображено. При этом нужно учитывать не только сам характер сюжета или объекта, который вы снимаете, но и его положение в пространстве, его пропорции. Важна тут и точка съемки. Учитывая всё это, фотограф и должен распределять «материал» кадра и по плоскости, и по глубине. Объекты, имеющие относительно небольшой размер по высоте и значительный по протяженности по горизонтали, лучше снимать на вертикальный формат. Объекты подобного рода хорошо заполняют собой плоскость кадра вертикального формата. У фотографа появляется возможность включить в его границы те предметы обстановки, которые окружают объект, который является основным. Всё это делает фотографию полнее, убедительнее, обогащает снимок. В вертикальном формате часто снимают портреты, высокие здания, букеты цветов в вазе... А вот горизонтальный формат, в противоположность вертикальному, дает возможность охватить гораздо большее пространство. Именно поэтому просторы природы, виды городов, интерьеры различных зданий принято подавать зрителю в горизонтальном формате.



Довольно редко встречается квадратный формат. Его нужно применять в случаях, когда пространства с такими пропорциями фотографу хватает, чтобы правильно выстроить композицию кадра, чтобы разместить на его площади все необходимые детали. Если нет никакого основания для увеличения высоты или ширины кадра, построения композиции в другом ключе, смело снимайте на квадрат. Любой формат должен помогать, а не мешать зрителю понять содержание кадра, проникнуться настроением, которое отражает фотография. Не забывайте главное: чтобы создать хороший снимок, который можно было бы назвать произведением искусства, нужно знать и правильно применять основные законы композиции построения изображения на плоскости. Когда определяете формат снимка, работаете с границами кадра, не забывайте одно из главных правил. В направлении движения, жеста, взгляда, поворота головы нужно оставлять некоторое свободное пространство. Это придает композиции снимка динамичность, делает его более живым, естественным. Эта пустота, возможно даже и довольно обширная, не будет нарушать равновесие композиции, не будет вызывать ощущения не заполненности пространства. Как раз наоборот: ваш

снимок приобретет законченность и уравновешенность. Если снимаете движущийся объект, никогда не обрезайте кадр так, чтобы этот объект был очень близко к его границе, которая расположена по ходу движения. Такая компоновка вызывает у зрителя весьма неприятное ощущение. Напрочь исчезает динамика, возникает иллюзия торможения, объект как бы неестественно замирает на месте, а не движется. Точно так же плохо выглядит и фотография, на которой большое пространство сзади движущегося объекта. Тут еще и равновесие кадра нарушается. При сближении границ кадра – неважно, вертикальных или горизонтальных, зрительское внимание акцентируется на тех объектах, которые находятся в центре, что подчеркивает их значимость и важность. Если же границы расширяются – то появляется ощущение простора, свободы, легкости. Например, подчеркнуть высоту колокольни, которую вы снимаете, можно сузив ширину кадра и удлинив его по вертикали. Одно из важных отличий фотографа от художника в том, что художник включает в картину то, что хочет там видеть, а фотограф стремится исключить из кадра всё, что он там увидеть не хочет. Поэтому кадрирование редко бывает лишним. Тем более при съёмке портретов. В зависимости от того, как мы кадрируем портрет, мы сделаем акцент на разных аспектах личности. А если фото во весь рост, то здесь стоит брать во внимание не только мимику лица и его черты, а ещё и позу тела, все детали в одежде и предметы, с которыми человек в кадре соприкасается. Безусловно про фон никогда не стоит забывать.

Заключение

Сегодня возможности компьютерных программ позволяют значительно расширить творческие возможности автора, дают огромный простор для полета его фантазии. С их помощью можно очень серьёзно изменить фотографическое изображение. Но возможности этой компьютерной обработки не нужно излишне переоценивать. Не забывайте, что основа фотографии, которая интересна для зрителей, закладывается именно при съёмке. А вся последующая его обработка служит главным образом для совершенствования уже снятого. Посмотрев примеры с фото, можно смело сказать, что правильное кадрирование фотографии очень важно. От кадрирования фото зависит, какие эмоции будет передавать фото, какую историю будет рассказывать, что человек должен увидеть первым делом, а что в последнюю очередь. Будем надеяться, что так называемая «профессиональная фотография», узкая сфера работы профессионалов в бытовых портретных ателье (ее проблемы заняли главное место в этой книге), расширит свои границы и станет

в ближайшем будущем неременной участницей творческого процесса во всех видах, разделах и жанрах современной фотографии, фотоискусства, фотожурналистики. Заказная «профессиональная фотография» станет обязательной их составляющей, столь же важной и необходимой, какой она утвердила себя в фотопортрете.